

Tecniche di scrittura creativa

Corso base con Livia Rocchi



Un corso on line patrocinato da ICWA, Italian Children's Writers Association, che permetterà di acquisire le competenze di base nella produzione e fruizione di libri per ragazzi.

Un'occasione per conoscere la filiera editoriale e alcuni professionisti che ne fanno parte, con diversi ruoli, esperienze, prospettive.

L'inizio di un percorso professionale, ma anche l'occasione per diventare lettori più consapevoli, in grado di riconoscere e apprezzare i meccanismi che stanno alla base delle belle storie, per gustarle di più.

Contenuti

- 1) **Letteratura per ragazzi: cos'è, come nasce, come si evolve.**
Varie forme del libro per ragazzi.
- 2) **Il personaggio.** L'arco evolutivo di un buon personaggio.
Round e flat characters. Il romanzo corale. Libri fatti di (soli) personaggi.
- 3) **Show, don't tell.**
Come presentare al meglio personaggi, ambienti e relazioni.
- 4) **Dialoghi.**
Come (e perché) far parlare i personaggi in modo efficace.
- 5) **Punto di vista: la prima persona.**
- 6) **Punto di vista seconda e terza persona.** Punto di vista e focalizzazione.
- 7) **La trama.** Architetto o giardiniere: come puoi costruire le tue storie?
- 8) **La trama 2. Altri modi di costruire una storia.**
Trame a ricalco, trame a ritroso. Intreccio e fabula, come gestirli.
- 9) **Stile.** Quanti modi esistono di raccontare una storia? Qual è il migliore?
Qual è il vostro?
- 10) **La filiera del libro.** Incontri con altri operatori del settore (agenti, librai, editori, editor, eccetera).

Alla fine di ogni lezione verrà fornita una ricca bibliografia che comprende titoli di saggistica, manualistica e narrativa, utili a consolidare e approfondire gli argomenti trattati di volta in volta.

Letture propedeutiche consigliate:

- *Stargirl*, Jerry Spinelli (Mondadori).
- *Oh, boy!*, Marie-Aude Murail (Giunti).
- *La pietra blu*, Jimmy Liao (Camelozampa).
- *Lola e io*, Chiara Valentina Segre (Camelozampa)

Costi e modalità

Il corso si svolgerà via google meet.

Corso completo 280 euro – max 15 partecipanti

Corso da auditori (senza correzione degli esercizi) 180 euro – max 15 partecipanti

Acquisto singoli moduli (senza correzione degli esercizi) 30 euro l'uno.

Sconto per i soci ICWA 250 corso completo, 150 corso da auditori.

Per iscriversi: effettuare il versamento sull'IBAN IT5010200873982000102319322 – Associazione culturale ICWA e inviare e-mail con il CRO a corsi.liviarocchi@gmail.com



Nel caso di iscrizione a uno o più moduli singoli, indicarlo/li nell'email. Indicare nome, cognome, data di nascita, professione e aspettative riguardo al corso. Nel costo è inclusa l'iscrizione all'ICWA come socio sostenitore (promozione valida solo per i non-soci), con l'opportunità di partecipare alle attività formative gratuite offerte dall'associazione. Una parte del ricavato verrà devoluto all'ICWA a sostegno delle numerose attività di promozione della letteratura per ragazzi in Italia.

Foto da Pixabay

Livia Rocchi inizia a scrivere nel 2004 pubblicando su riviste decine di racconti ispirati al teatro. Dal 2010 al 2012 è tra le autrici del progetto divulgativo Geostilton (De Agostini - Piemme).

Nel 2012 inizia a scrivere la serie di romanzi per giovanissime "The Talent Angels" per Camelozampa, per cui ha pubblicato anche le opere *Luna park*, *Farfallaria* e *Cavalieri di fiori*. Ha pubblicato su varie riviste (tra cui Focus Pico di Mondadori Scienza) racconti per ragazzi, filastrocche, ed è autrice di libri didattici, oltre che di albi e libri illustrati, tra cui *Bimbalabim* (La Margherita), *La strana compagnia del goal* (Notes edizioni) e la serie di avventure in rima di "Sissi Pissipissi e Gigetto" (Il ciliegio). Lavora come editor freelance e collabora a progetti di vari editori tra cui Camelozampa, Vanvere e Pension Lopic. In collaborazione con Chiara Segré ha pubblicato nel 2019 *Dieci consigli per scrivere per ragazzi*, Edizioni Il Gattaccio. Sempre dal 2012 conduce laboratori di scrittura creativa e si occupa di promozione della lettura sia per ragazzi che per adulti.

Come si svolgeranno gli incontri?

Partiranno dalla lettura di qualche saggio, manuale, testo accademico, che darà lo spunto per introdurre la tecnica in esame dal punto di vista teorico. Poi ci sposteremo sui libri per ragazzi, con la lettura di qualche brano o interi albi illustrati per mostrare come i grandi autori applicano queste tecniche, e per gustarle insieme. A chi segue il corso completo sarà assegnato qualche semplice esercizio che poi discuteremo insieme, almeno in parte, per condividere difficoltà, soluzioni, correzioni... Alla fine di ogni incontro i partecipanti riceveranno una bibliografia sia per approfondire la parte teorica, sia per conoscere qualche altro ottimo esempio di letteratura contemporanea per ragazzi, italiana ed estera. Saranno trattati anche i grandi classici della letteratura, per mostrare come le stesse tecniche che via via studieremo nella letteratura per ragazzi siano state usate da Dickens, Faulkner, Manzoni, Balzac, Fitzgerald, T.S. Eliot, Verne, Austen... persino Galileo Galilei

In cosa si differenzia il corso base sulle tecniche di scrittura creativa, rispetto al corso di scrittura creativa e sopravvivenza di Manuela Salvi, già alla seconda edizione in ICWA?

Come dice il nome stesso questo è un corso base, rivolto a chi sta muovendo i primi passi nel mondo della scrittura e si chiede, per esempio: "Come si sceglie se raccontare una storia in prima persona o in terza? Che differenza c'è?". Ci sono molte differenze, a cominciare dal fatto che non esiste solo una prima persona o una terza persona, ma altre sfumature che dovrebbero incidere sulla scelta del famigerato POV. Questi sono i fondamentali. Se li si conosce, si può seguire il corso di Manuela Salvi in modo più proficuo, fare il salto di qualità partendo da una base solida.

A quali altre domande risponde il corso base?

Come si costruisce una trama? Non basta l'ispirazione? Costruire, non è una forzatura? Ho scritto una storia e mi hanno detto che il personaggio principale non funziona, ma non mi hanno spiegato perché... Cos'è esattamente lo stile? Come faccio a trovare il mio? E altre che faranno i partecipanti.

Il corso è rivolto SOLO ad aspiranti scrittori professionisti?

No, possono iscriversi tutti i professionisti che lavorano nel mondo dell'editoria, cosa che garantirà scambi di esperienze molto interessanti. Fare rete con altri professionisti è fondamentale.

Un/a semplice appassionato/a di libri per ragazzi che non vuole tentare nessuna carriera, può iscriversi a questo corso?

Certamente! Conoscere i meccanismi alla base della scrittura, aiuta a diventare lettori più consapevoli, a scegliere ma soprattutto a gustare molto meglio le letture che facciamo. Inoltre, da questo corso si uscirà con una bibliografia molto consistente di saggi, manualistica, narrativa e albi illustrati. Potrebbe essere un ottimo aggiornamento anche per insegnanti che sentono di non essere molto formati e/o aggiornati nel campo dei libri per ragazzi.

Quali prerequisiti sono necessari a chi vuole seguire il corso?

Curiosità, voglia di impegnarsi, voglia di condivisione e... un comodino molto solido e spazioso, in grado di reggere tutte le letture che scopriremo insieme.