

QUESTIONI DI STILE

con

Isabella Salmoirago

tutti i martedì dalle 18 alle 20
dal 9 settembre al 21 ottobre

Migliora il tuo
stile, impara a fare
la revisione del
tuo testo e trova la
tua voce!

8 INCONTRI
ONLINE DI 2 ORE

SONO
APERTE LE
ISCRIZIONI

con il patrocinio di

ICWA ITALIAN
CHILDREN'S
WRITERS
ASSOCIATION

SCRITTRICI E SCRITTORI PER GIOVANI LETTORI

Isabella Salmoirago i.salmoirago@story-box.it

QUESTIONI DI STILE

Corso di editing, revisione e stile per Autori

Benvenuto, benvenuta!

Se sei qui, è perché hai una passione per la scrittura e desideri portare i tuoi testi a un livello superiore. Questo corso è stato progettato per fornirti le competenze essenziali per trasformare le tue bozze in opere impeccabili, pronte per la pubblicazione.

Nel corso delle otto lezioni, esploreremo insieme l'arte e la scienza dell'editing, affrontando ogni aspetto della scrittura, dalla struttura della trama alla perfezione stilistica. Imparerai a costruire storie avvincenti, a creare personaggi indimenticabili e a rendere i tuoi dialoghi naturali e significativi. Inoltre, ti guideremo attraverso le tecniche di microediting e correzione di bozze, affinché ogni dettaglio del tuo testo sia curato con precisione.

Questo percorso non solo migliorerà la forma dei tuoi scritti, ma ne esalterà anche la sostanza, garantendo chiarezza, coerenza e uno stile narrativo unico e personale. Preparati a diventare l'editor di te stesso e a vedere i tuoi testi trasformarsi nella versione migliore possibile di se stessi!

Inizia questo viaggio e scopri come la revisione può fare la differenza tra una buona storia e una storia indimenticabile.

Buon lavoro e buona scrittura!

Isabella Salmoirago

QUESTIONI DI STILE

Corso di editing, stile e revisione per autori

Un percorso in 8 lezioni per perfezionare i tuoi testi

con il patrocinio di



Durata: 8 lezioni di 2 ore ciascuna

Obiettivo: Acquisire le competenze fondamentali per perfezionare e trasformare i tuoi testi attraverso la revisione, migliorando non solo la forma ma anche la sostanza: chiarezza, stile e coerenza narrativa.

Ogni lezione sarà preceduta dalla correzione collettiva degli esercizi per cui si chiede la massima disponibilità a condividerli per arricchire il dibattito e la possibilità di crescere insieme.

Lezione 1: definizioni e pratiche

Obiettivo: *Comprendere i principi dell'editing per lavorare su contenuti e struttura, ottimizzando la coerenza globale e l'efficacia della narrazione.*

- Cos'è veramente l'editing? La sua definizione e la sua importanza.
- Dalla visione d'insieme al dettaglio: macroediting vs microediting.
- La revisione d'autore
- come usare le 'revisioni' di word!

Lezione 2: Questioni di stile

Obiettivo: *comprendere cos'è lo stile e quali sono i mezzi per cercare di costruire il proprio*

- Cos'è lo stile? La sua definizione e la sua importanza.
- Come costruire uno stile personale?
- Cercare la propria voce
- Stare sulla sedia scomoda
- Principi generali per la costruzione dello stile

Lezione 3: punteggiatura e ritmo

Obiettivo: *Imparare a usare correttamente la punteggiatura per creare ritmo*

- Funzioni della punteggiatura e regole base
- I diversi segni e il loro uso consapevole
- Come la punteggiatura incide sul ritmo.

Lezione 4: ritmo narrativo

Obiettivo: Rafforzare la capacità di creare una narrazione fluida e precisa, mantenendo il giusto ritmo e il corretto coinvolgimento del lettore

- Ritmo del lettore e ritmo del narratore
- tecniche per la gestione del ritmo (costruzione delle frasi, scelta dei tempi...)
- velocizzare o rallentare: come, dove, quando e perché.

Lezione 5: linguaggio figurato e mondo sensoriale

Obiettivo: usare lo stile per creare emozioni e coinvolgere il lettore

- Figure retoriche e linguaggio figurato. Conoscerle e usarle con equilibrio.
- Funzione delle figure retoriche e del linguaggio figurato
- Scrivere con i 5 sensi
- Suono delle parole ed emozioni

Lezione 6: Personaggi e dialoghi

Obiettivo: trovare la voce di ogni personaggio

- Personaggi, caratterizzazioni e voci.
- Costruire un personaggio efficace! (scheda del personaggio)
- Come costruire la voce del personaggio
- Elementi costitutivi di 'una voce'
- Come si esprime la voce del personaggio?
- 'Tono' e registro. Come rendere l'intonazione?
- Il ritmo di espressione

Lezione 7: Dialoghi

Obiettivo: Apprendere le tecniche per costruire un dialogo efficace

- Costruzione del dialogo
- Quantità ed equilibrio dialoghi/descrizioni
- Dialogo e sottotesto
- Trucchi per creare dialoghi efficaci
- Cosa non fare mai!
- Esempi ed esercizi collettivi
-

Lezione 8: Correzione di bozze e presentazione agli editori

Obiettivo: verifica finale del testo. Cosa controllare?

- Grammatica, ortografia e punteggiatura: perfezionare ogni aspetto tecnico.
- Uniformità e formattazione: garantire una presentazione impeccabile.
- Controllo tipografico: spaziature, maiuscole, corsivi e grassetti.

- La tua checklist finale: imparare a revisionare in modo efficiente e preciso
- Come presentare il proprio testo agli editori? Brevi accenni sulle modalità corrette e gli errori da evitare.

Conclusione: *Con questo corso, diventerai più consapevole delle buone pratiche per costruire il tuo stile, perfezionare la tua scrittura e acquisire le competenze necessarie per renderlo davvero straordinario. Preparati a trasformare i tuoi testi in opere senza errori, coerenti, coinvolgenti e con uno stile personale.*

COSTI:

Non soci: 400 euro con correzione esercizi

Soci: 360 euro con correzione esercizi

Uditori soci: 270 euro

Uditori non soci 300 euro

Prerequisiti: buona conoscenza della lingua italiana (grammatica, ortografia e sintassi). Esperienza pregressa di scrittura di testi narrativi (non è indispensabile essere autori già pubblicati).

Nel corso è compresa una consulenza di lettura e valutazione di un testo di 10mila battute massimo. Il testo deve essere consegnato a inizio corso. Verrà valutato una sola volta, entro la fine degli incontri, e discusso collettivamente per l'arricchimento collettivo.

ATTENZIONE: gli incontri saranno registrati per gli assenti e le slide saranno disponibili per i partecipanti alla fine di ogni lezione.

Sarà richiesta la firma di una lettera di riservatezza per lavorare sugli esercizi condivisi e sul testo personale. I partecipanti a fine corso avranno diritto a uno sconto del 10% su consulenze personalizzate da parte mia.



Isabella Salmoirago

Con oltre 25 anni di esperienza nell'editoria per ragazzi, la mia carriera si è costruita attorno alla passione per le storie e la convinzione che i libri possano davvero fare la differenza nella crescita dei giovani lettori.

Dal 2016, sono Titolare e Publishing Manager di **Storybox Creative Lab**, dove mi occupo di progettare e coordinare progetti editoriali completi, dalla concezione alla realizzazione finale. In questo ruolo, collaboro a stretto contatto con autori, illustratori, grafici e editor per creare contenuti che non solo intrattengano, ma anche stimolino curiosità e immaginazione nei ragazzi.

Il mio percorso professionale è iniziato all'interno di grandi case editrici come **Edizioni Piemme – Mondadori**, dove ho ricoperto il ruolo di **Senior Editor**. Qui ho avuto l'opportunità di affinare la mia esperienza nell'**editing** e nella **scrittura creativa**, gestendo alcune delle serie più amate della letteratura per ragazzi e collaborando a stretto contatto con autori e illustratori per garantire che ogni prodotto fosse perfetto sotto ogni aspetto. L'esperienza maturata mi ha permesso di acquisire una solida comprensione del mercato, della narrazione per i più giovani e delle esigenze editoriali.

Successivamente, ho ampliato la mia visione come **Responsabile dei Servizi Editoriali** per **International Characters**, dove ho supervisionato l'intera produzione editoriale legata al mondo di Geronimo Stilton, gestendo la coerenza e l'allineamento dei testi con l'identità del brand.

L'esperienza nell'editing per ragazzi, unita alla mia capacità di gestire team creativi e progetti editoriali complessi, mi permette oggi di affrontare ogni sfida con una visione globale, ma anche con la cura dei dettagli che è essenziale quando si lavora con il pubblico più giovane.

La mia formazione in **Didattica dei Beni Culturali** e la laurea in **Lettere Moderne** sono il fondamento del mio approccio alla comunicazione culturale, che continua a guidarmi nella mia missione come editore e come autrice: raccontare storie che lascino un segno.